

La Cité Des Anges

De Marie-Julie Burel

Pièce

Reportage

**AVEC ALICIA ROUSSEAU
ET MARIE-JULIE BUREL**



La Compagnie en Suspens est créée en 2023 par Alicia Rousseau et Alexandre Liebe. Le projet naît d'une appétence commune pour les pièces engagées, les histoires à suspens, le péril et la tension. La première pièce de la compagnie actuellement en tournée est "Les filles aux mains" jaunes. Drame historique pendant la Première Guerre mondiale traitant de l'émancipation et de la place de la femme dans la société. Cette deuxième pièce, à la forme singulière du reportage, observe l'importance de la relation patient / soignant dans le processus de guérison.

**La Cité des
Ange**

La Cité Des Anges

A travers les témoignages de soignantes à l'écran, on découvre l'ineptie d'un système en plein déclin et l'aspect primordial du lien qu'entretient une infirmière avec son patient.

Hélène et Nadia prennent la paroles sur scène et évoluent au sein de l'hôpital dans des situations compliquées voir insolubles.

Mais elles sont riches d'humanisme, raison pour laquelle elles ont choisi ce métier, raison pour laquelle elles finissent pas l'abandonner par dépit

Les personnages racontent leur traumatisme, et les relations qui les font survivre, les femmes du reportage nous livrent des confidences poignantes et poussent un puissant cri d'arlame.

Mais l'hôpital c'est aussi un lieu de joie et un espace de solidarité hors du commun où se vivent des histoires surprenantes et mémorables.

Hélène raconte Nadia qui raconte la Cité Des Anges, maison de ces êtres hautement humains au coeur sur la main.



Marie-Julie Burel

Autrice

Comédienne

Je suis Formée à l'école de théâtre *Les Enfants Terribles* et à l'université *Paris X Nanterre* en Master d'études théâtrales.

Je débute la comédie en incarnant des personnages très variés.

J'ai écrit deux pièces musicales pour les tout-petits que je joue seule en scène depuis plusieurs années : *Lune et Li* et *La Poussette de Lola*. J'ai adapté *La Reine des Neiges* de Andersen en conte musical pour un public familial.

J'interprète des rôles très différents notamment dans *Les Fables* de La Fontaine, *Facteur Humain*, de Thierry Janssen, *Léonie est en avance* de Feydeau.

Je tourne dans divers courts-métrage et en co-réalise un à portée féministe : *Fin du Game* dans lequel j'interprète une scientifique.

J'intègre en 2025 la Compagnie "En Suspens"



Alicia Rousseau

Comédienne

Après avoir quitté mon travail d'infirmière, je me forme au *Laboratoire de formation au théâtre physique* puis au *Studio Muller* mais aussi à l'EFIT, l'École Française d'Improvisation Théâtrale.

Avec la Compagnie des "Hommes Papillons". je joue *Fragments, Nuit de traverse* et *Coeur'Elles* puis avec la Compagnie "Ici et Là" , *Un Mari Idéal*.

Je retrouve ma blouse blanche dans la série *Influences* réalisée par Philippe Layani, ainsi que la série *Le mensonge* réalisée par Vincent Garenq .

Je joue divers rôles dans d'autres séries et courts métrages et je co-réalise un court-métrage : *Le prix des rêves* puis réalise le court métrage *Juju*.

En 2023, je co-crée avec Alexandre Liebe la Compagnie "En Suspens".

Note d'intention

J'aborde dans ce texte la crise de l'hôpital public mais la fiction brute ne me semblait pas assez impactante. D'où l'idée d'une pièce reportage où fiction et interview s'entremêlent pour mettre en exergue l'urgence, la réalité de la situation et la force des témoignages. L'impuissance des personnages à la scène, en corrélation avec une réalité systémique violente à l'image renforce notre réflexion en tant que spectateur.

Il ne s'agit plus de s'émouvoir mais de s'interroger



Les infirmières cessent leur activité de plus en plus rapidement à cause de leurs déplorables conditions de travail. Du matériel et du personnel sont supprimés chaque année, plaçant l'hôpital en position de survie. Le patient devient un numéro, le temps passé à ces côtés doit être moindre et les soins sont chronométrés. On économise sur la vie de personnes qui nécessitent du temps et de l'attention.

Pourtant, quand on écoute les infirmières, ce qui donne un sens à leur métier c'est l'accompagnement de l'être humain et non l'abattage de soins.

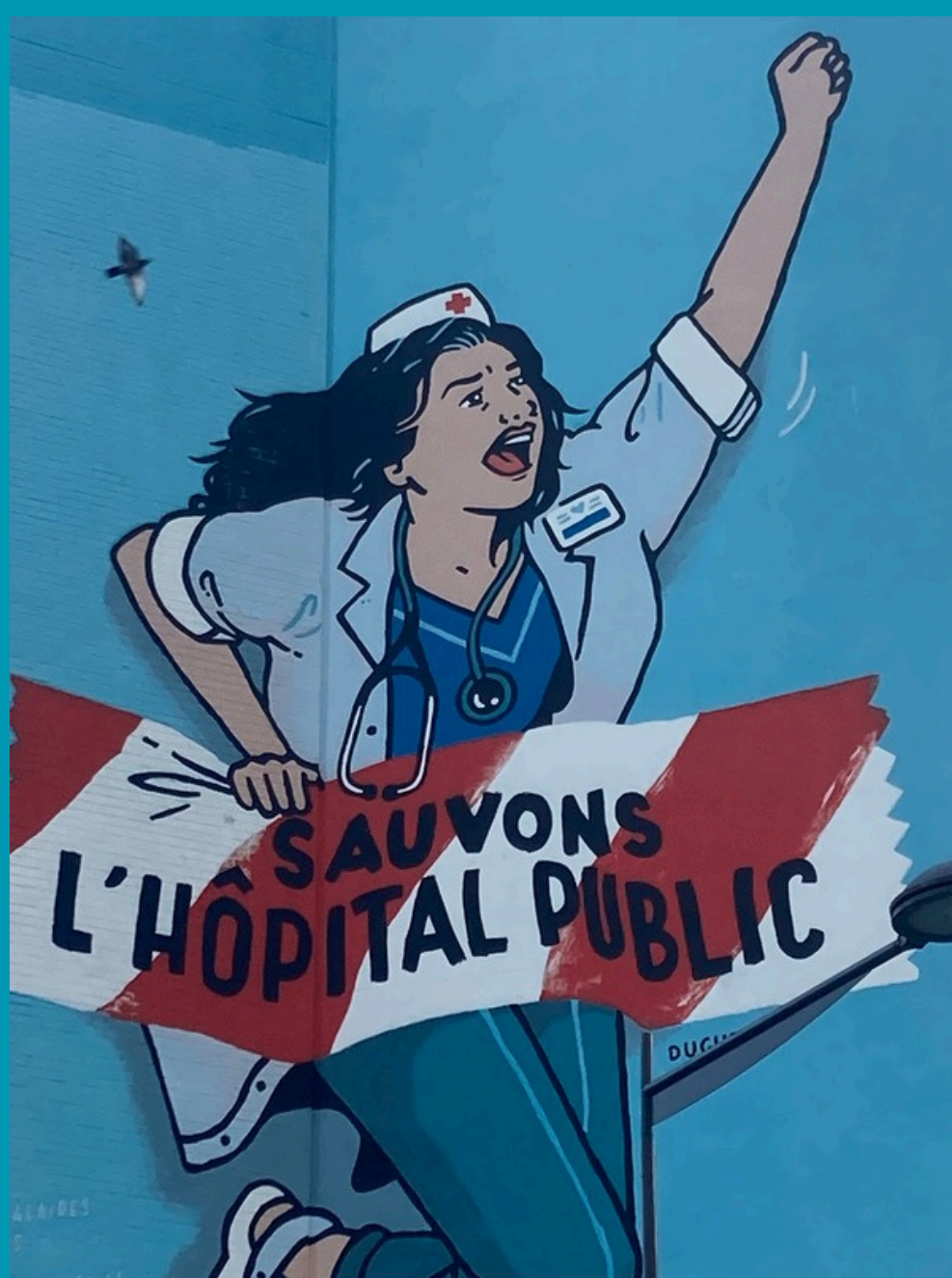
Pourtant quand on écoute les patients, ce qui parfois les a sauvés de soins intensifs longue durée, c'est une petite attention ou une qualité d'écoute à un moment où la douleur les tentait d'abandonner.

Je veux porter à la scènes des personnages d’infirmières dans des expériences de vie à l’hôpital où elle sont au coeur de l’action et où leur main tendue intervient dans l’espoir donné avec un protocole.

Ce texte est aussi un hommage à l’Hôpital, lieu de solidarité à l’état pur qui est de plus en plus délaissé par l’Etat. J’en parle à travers des personnages et des témoignages qui vibrent fort d’expériences où il peut y transpirer la joie du partage dans des relations authentiques.

Je veux qu’on entende le cri d’alarme dans une parole parfois poétique ou pragmatique.

Il y a ces voix qui se répètent, ces phrases récurrentes comme soufflées par des anges qui guident les gardiennes de ces vies.



CONTACT

mariejuliebulle@gmail.com

06 95 10 39 24